

**Справка по кружковой работе за 2021 – 2022 уч. г.,
муз. руководитель Трегубова В. В.**

Кружковая работа «Топотушки» проводилась один раз в неделю с детьми 3 – 4 лет. Кружок посещали дети II младшей группы №1. Продолжительность занятий – 20 минут.

Цель программы: сформировать начальные танцевальные навыки посредством музыкально-ритмических движений.

Основные задачи:

1. обучить детей простым танцевальным движениям;
2. формировать умение ориентироваться в пространстве;
3. формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
4. развивать музыкальный слух и чувство ритма, творческое воображение и фантазию;
5. развивать у детей активность и самостоятельность, способность импровизировать;
6. воспитывать коммуникативные качества.

В работе использовались наглядный, словесный и практический методы обучения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития детей - формирование установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого мной использовались подвижные игры, дыхательная гимнастика, элементы свободной пластики.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования. Поэтому свои танцевальные занятия я начинаю со слов: «*Мы сейчас будем играть...*», «*Мы сейчас превратимся...*», «*Мы сейчас отправимся в путешествие...*» ит. д. Считаю, что музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка.

Движение и танец помогают ребенку подружиться с другими детьми. Дает определенный психотерапевтический эффект, развивает творчество детей. Поэтому я очень осторожно подхожу к подбору музыкального репертуара: он должен соответствовать возрастному критерию, иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию, творчество.

Для развития у детей выразительности, артистичности и фантазии включаю в репертуар танцы с предметами, где музыка доступна восприятию ребенка. Использую детские песни, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на занятиях меняются, но основной темп – умеренный.

Занятия в танцевальном кружке состоят из подготовительной, основной и заключительной частей. Вводная часть начинается с поклона. Затем следует основная часть, в которую включаю упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки, задания на построение и перестроение.

Третья часть – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь я включаю танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, пальчиковая гимнастика. В этой части занятия дети учатся самостоятельно создавать музыкальные образы.

В процессе занятий были разучены танцы и танцевальные композиции, которые исполнялись на всех праздниках и развлечениях, проводимых в детском саду.

Анализ результатов мониторинга свидетельствует о том, что процентный показатель количества детей с высоким уровнем развития к концу года увеличился по всем параметрам.

На начало учебного года: высокий – 41%, средний – 59%.

На конец учебного года: высокий – 71%; средний – 29%.

Дети проявляют активный интерес и яркие эмоции во время движения под музыку.

Научились самостоятельно двигаться и импровизировать.

Выразительно и эмоционально передавать характерные движения игровых образов.

У детей на лицо такие качества, как трудолюбие, выносливость, терпеливость, взаимоуважение и взаимовыручка.

Развились физические данные и творческие способности детей.

Используемые мной формы, методы, приемы организации музыкально-ритмической деятельности позволили создать благоприятные условия для развития эстетического вкуса, обогатить процесс физического и эстетического воспитания в целом.