

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Родничок» комбинированного вида с.Сарыг-Сеп
Каа-Хемский район Республика Тыва

Утверждено:
Приказом № 29 от 03.08.2020 года



Рабочая программа
по дополнительной бесплатной
образовательной деятельности

«ВЕСЁЛЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ»

Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)

Срок реализации программы – 1 год

Музыкальный руководитель

Трегубова В. В.

2020 – 2021 учебный год

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Методика обучения по цветным партитурам	3
Как игра на колокольчиках развивает детей.....	3
Как работать с цветными партитурами	4
Партитуры.....	4
Календарно-тематический план	9
Заключение.....	13

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Родничок» комбинированного вида с.Сарыг-Сеп
Каа-Хемский район Республика Тыва**

Утверждено:
Приказом № от « » _____ 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального кружка

«КОЛОКОЛЬЧИК»

Музыкальный руководитель Трегубова Виктория Владимировна

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Методика обучения по цветным партитурам	3
Как игра на колокольчиках развивает детей.....	3
Как работать с цветными партитурами	4
Партитуры.....	4
Календарно-тематический план	9
Заключение.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на диатонических колокольчиках рассчитано на 1 учебный год с сентября по май. НОД проводится 1 раз в неделю по 10 минут.

Программные задачи

- Развивать музыкальные способности детей.
- Познакомить с нотной грамотой.
- Познакомить с новыми музыкальными терминами.
- Обогащать опыт восприятия музыки через цветовую палитру.
- Воспитывать интерес к диатоническим колокольчикам, желание научиться играть на них.
- Научить правильным приемам звукоизвлечения.
- Научить читать по цветным партитурам.

Как научить детей игре в оркестре на диатонических колокольчиках. Методика обучения по цветным партитурам

Цветная партитура — это доступный способ знакомства детей с миром музыки. Цветные ноты соответствуют цвету диатонических колокольчиков. Каждый колокольчик имеет своё звучание от ноты до I октавы до ноты до II октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш. Цветные партитуры предназначены для музыкальных занятий с группой детей из 8 человек. Для работы со всеми детьми следует использовать несколько наборов диатонических колокольчиков, тогда один звук будут играть несколько детей.

Как игра на колокольчиках развивает детей

Диатонические колокольчики формируют у детей навыки вербального и невербального общения, готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию. Обучение игре на диатонических колокольчиках развивают ещё и чувство ритма, музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух. Также способствуют развитию музыкальной памяти и внимания, ведь дети играют по цветным партитурам.

Таким образом, детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников. А совместное музицирование активизирует внимательность, развивает дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за правильное исполнение своей партии и формирует творческое отношение к процессу обучения на музыкальных инструментах. Здесь каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей. Это способствует психологической раскованности и помогает детям справиться с излишней застенчивостью и скованностью, формирует дружелюбную атмосферу в группе.

Цвет нот может быть разным:

красный цвет, соответствует ноте ДО I октавы;

оранжевый цвет — РЕ I октавы;

жёлтый цвет — МИ I октавы;
светло-зелёный цвет — ФА I октавы;
тёмно-зелёный цвет — СОЛЬ I октавы;
голубой цвет — ЛЯ I октавы;
синий цвет — СИ I октавы;
розовый цвет — ДО II октавы.

Как работать с цветными партитурами и диатоническими колокольчиками

В партитурах нарисованы цветные ноты. Цвета нот совпадают с цветами колокольчиков. Ноты различного размера указывают на их длительность: маленькая — восьмая, средняя — четверть, большая — половинная, очень большая — целая. В партитурах нотки располагаются друг над другом, когда встречается двух- и трехголосие.

На начальном этапе обучения колокольчики лучше раздавать в порядке звукоряда — так удобнее проводить предварительную работу при разучивании партитур.

Исходная позиция: дети берут колокольчик правой рукой за ручку, зажимают его в кулаке и прижимают его к плечу. Музыкальный руководитель показывает ноты указкой. Дети начинают играть в тот момент, когда музыкальный руководитель указкой показывает ноту, совпадающую с цветом их колокольчика, и играют до тех пор, пока указка показывает на ноту. Если в партитуре есть слова, то дети произносят их по такому же принципу. Прежде чем сыграть партитуру целиком, детей следует разделить на партии и отрабатывать отдельно поставленные ноты без музыки.

Только после того, как дети будут играть уверенно свою ноту, можно соединять произведение целиком.

Партитуры

Ре-ре-ре... Ду-ду-ду... Ша-ша-ша...

В партитурах № 1, 2 и 3 представлены упражнения со словами. Дети поют и играют одновременно.

Цели упражнений:

- развивать чистоту интонирования детей;
- улучшать музыкальный слух, чувство ритма и реакции;
- развивать кратковременную память и умение наблюдать;
- улучшать дикцию и укреплять артикуляционный аппарат за счёт чёткого проговаривания согласных.

Руководство к упражнению

Сначала необходимо проговорить все слова отдельно. Затем проиграть инструментальную партию в медленном темпе, соединить слова и игру. На начальном этапе разучивания перед каждой строчкой необходимо задать тон, с которой начинается попевка, чтобы услышать ноту, на которой нужно петь. Для этого необходимо сыграть один раз на колокольчике нужного цвета. Если строчка начинается с красной ноты, необходимо сыграть на красном колокольчике. В дальнейшем, когда дети запомнят мелодию, давать тон уже не нужно. Поют по партитуре все дети, а играет лишь та группа детей, чью ноту показывает педагог.

Весёлые нотки — Озорные нотки

В партитурах № 4 и 5 представлены упражнения со словами — это название нот, которые нужно пропевать одновременно с игрой.

Цели упражнений:

- изучить нотную грамоту;
- развивать у детей память, звуковысотность, тембровое восприятие и способность концентрировать своё внимание.

Руководство к упражнению

Сначала следует проговорить название нот и запомнить их последовательность. Затем сыграть партитуру на колокольчиках а капелла без голоса.

Когда у детей будет получаться и то и другое, соединить вместе, добавив аккомпанемент на фортепиано. А ноты может показывать воспитатель или способный ребёнок. При этом следует следить за единым темпом и чистотой исполнения.

Когда дети будут знать партитуру, их можно разделить на группы и усложнить задачу: девочки играют, а мальчики поют, и наоборот.

Лесенка-чудесенка

В партитуре № 6 представлено упражнение со словами — это стихотворение с «говорящим текстом». Когда мелодия идёт вверх, дети поют: «Вверх идём по лесенке», а когда мелодия движется вниз, то поют: «Вниз идём по лесенке».

Цели упражнения:

- развить умения детей слушать и концентрировать внимание;
- научить различать высоту звуков и направление движения мелодии вверх, вниз и на месте.

Руководство к упражнению

Работу над упражнением следует начать с отработки слов. Затем проучить инструментальную партию сначала а капелла в очень медленном темпе, обращая внимание детей на высоту звуков и направление движения мелодии, а после соединить её со словами. Играть и петь следует чётко, не отставая и не опережая друг друга.

Маленькой ёлочке

В партитуре № 7 прописана мелодия песни «Маленькой ёлочке». Слова З. Александровой, музыка М. Красева.

Цели упражнения:

- обогащать впечатления;
- побуждать внимательно вслушиваться в музыку.

Руководство к упражнению

Сначала следует прослушать песню и поговорить о содержании. Затем выучить слова, а после проработать инструментальную партию на колокольчиках. Заключительный этап — соединить игру, слова и аккомпанемент.

Музыкальный номер предполагает разные вариации игры:

- можно одновременно играть и петь а капелла по партитуре;
- играть одну лишь мелодию под песню в записи (в тональности до мажор);
- играть и петь под аранжировку песни только лишь мелодию, а можно играть и петь одновременно.

Каравай

В партитуре № 8 прописана мелодия русской народной песни «Каравай».

Цели упражнения:

- познакомить с фольклорным произведением;
- привить эстетический вкус к культурному наследию.

Руководство к упражнению

Сначала следует прослушать песню и поговорить о происхождении и содержании. Отрабатывать мелодию нужно в медленном темпе, пропевая ритмический рисунок на ти-ти-та. Далее можно соединять с аккомпанементом.

Музыкальный номер предполагает разные вариации игры:

- найти песню в записи (в тональности до мажор) и исполнять эту мелодию под неё. При этом мелодию по цветной партитуре детям показывает музыкальный руководитель;
- подобрать аккомпанемент на фортепиано, тогда мелодию будет показывать воспитатель.

Партитуры № 7 и 8 можно использовать для концертных номеров на праздниках и досугах для детей с участием родителей.

Выпускной вальс

Партитура № 9 служит аккомпанементом к песне Т. Петровой «Выпускной вальс».

Цели упражнения:

- развивать музыкальность у детей;
- привить эстетический вкус.

Руководство к упражнению

Прослушиваем песню и говорим о содержании. При первом разучивании напеваем ритмический рисунок вместе с детьми на слог ти-ти-та. На данном этапе детей следует разделить по партиям и прорабатывать ноты отдельно, в медленном темпе. Затем отработанный вариант аккомпанемента соединяем с песней (в записи).

Для полноты звучания можно добавить и другие музыкальные инструменты (например, диатонические металлофоны, треугольники.)

Чарльстон

В партитуре № 10 прописана мелодия музыкального произведения.

Цели упражнения:

- познакомить с танцевальным стилем чарльстон;
- прививать интерес к культуре народов мира.

Руководство к упражнению

Сначала следует прослушать произведение. Отрабатывать мелодию нужно в медленном темпе, пропевать ритмический рисунок на ти-ти-та (восьмые на «ти», четверти на «та») а капелла. Далее можно соединять с аккомпанементом.

Партитуру можно использовать для концертного номера на праздниках и досугах для детей с участием родителей

Пробуждение ёлочки

В партитуре № 11 прописана мелодия музыкального произведения.

Цели упражнения:

- развивать музыкальность у детей;
- прививать эстетический вкус.

Руководство к упражнению

Сначала следует прослушать произведение. Отрабатывать мелодию нужно в медленном темпе, пропевать ритмический рисунок на ти-ти-та а капелла. Далее можно соединять с аккомпанементом. Мелодию по цветной партитуре детям показывает музыкальный руководитель или воспитатель.

Цветную партитуру можно использовать для концертного номера на новогоднем утреннике и с помощью колокольчиков зажечь ёлку.

Весёлые нотки

Для игры потребуется партитура № 4.

Цели игры:

- способствовать развитию внимания, быстроты реакции;
- совершенствовать контроль движения руки, в которой находится колокольчик;
- повторять с детьми название нот.

Руководство к игре

Диатонические колокольчики раздаются в порядке звукоряда. Далее следует объяснить детям правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты, в разном порядке постепенно прибавляя темп. Длительность при этом не имеет значения. Ребёнок должен играть до тех пор, пока педагог держит указку на ноте его цвета. Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и пропеть её название.

Зоркий глаз

Для этой игры подходят любые цветные партитуры, где содержится вся палитра цветных нот.

Цели игры:

- формировать зрительный контроль и повышать скорость реакции;
- активизировать самоконтроль и веру в свои силы.

Руководство к игре

Диатонические колокольчики раздаются в любой последовательности группе детей. Затем объясняем правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты в любом порядке, при этом длительность ноты не важна.

Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и держать её до тех пор, пока указка не перейдёт на другую ноту. А при этом темп меняется по желанию педагога несколько раз за игру. Выбывает из игры тот, кто не успел сыграть свою нотку или вступил на чужую. Игра продолжается до последнего игрока. Игрок, который дошёл до конца, встаёт, а все дети хлопают победителю.

Ритмическое эхо

Дети садятся полукругом, лицом к педагогу.

Цели игры:

- развивать чувство ритма и выдержки, умение слушать и слышать;
- концентрировать внимание детей

Руководство к игре

Диатонические колокольчики раздаются в любом порядке. Педагог объясняет правила игры. Начинает игру музыкальный руководитель, который играет определённый

ритмический рисунок на своём колокольчике. Здесь действует золотое правило: идти нужно от простого к сложному.

Педагог просит повторить ритмический рисунок любого ребёнка. Задача воспитанника — повторить услышанный ритм на своём колокольчике. Высота ноты при этом не имеет значения.

Имена

Играть в эту игру нужно группой детей. Дети садятся в круг.

Цели игры:

- развивать чистоту интонирования и самоконтроля;
- прививать детям умение действовать по очереди.

Руководство к игре

Диатонические колокольчики раздать в порядке звукоряда, так детям будет удобнее пропевать свои имена. Начинаем с до I октавы, заканчиваем на до II октавы. Первым вступает в игру музыкальный руководитель, проигрывает своё имя на колокольчике, разделяя его на слоги, и просит детей друг за другом проиграть свои имена.

Варианты игры:

- одно и то же имя пропеть в самых разных ритмах, как в быстром темпе, так и в медленном;
- разделить задачи: мальчики играют своё краткое имя (Саша), а девочки утешительно-ласкательное (Машенька).

Импровизация

В эту игру нужно играть группами детей. Заранее разделите детей на тройки.

Цели игры:

- развивать у детей воображение и музыкальную фантазию;
- побуждать к сотрудничеству в группе;
- формировать умение уверенно солировать;
- выявлять индивидуальность, инициативу и уверенность.

Руководство к игре

Порядок раздачи колокольчиков не имеет значения. Группы детей должны по очереди показать свою мини-зарисовку, предварительно обговорив порядок выступления и ритмический рисунок каждого участника мини-группы. После выступления музыкальному руководителю можно поговорить с детьми на тему каждой получившейся музыкальной зарисовки, дать название, поговорить об ассоциациях.

Календарно - тематический план обучения игре на диатонических колокольчиках детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Тема	Этапы работы
Сентябрь	Занятие 1. Знакомство с диатоническими колокольчиками	Познакомить детей с новым музыкальным инструментом. Пробуждаем интерес к диатоническим колокольчикам.
	Занятие 2. Знакомство с цветными партитурами. Навыки чтения партитуры.	Познакомить детей с цветными партитурами, нотами для диатонических колокольчиков. Учим их читать. Рассказываем, для чего нужна партитура, об особенностях исполнения по партитуре.
	Занятие 3. Знакомство с приёмами и с особенностью игры на диатонических колокольчиках. Практические навыки.	Учить детей правильно держать колокольчик, извлекать звук и контролировать собственные действия. Знакомим с понятием «исходная позиция»
	Занятие 4. Закрепление пройденного материала.	Повторить и закрепить пройденный материал.
Октябрь	Занятие 1. Знакомство с обозначением длительностей на партитурах. Практические навыки.	Познакомить детей с музыкальным термином «Длительность». Учить детей пропевать длительности (восьмые – на ти, а четверти, половинные и целые – на та). Учить детей своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп.
	Занятие 2. Изучение нот с помощью партитуры «Весёлые нотки».	Проговорить название нот вслух, затем сыграть инструментальную партитуру а капелла, чётко проговаривая названия нот. Следить за единым темпом и чистотой исполнения.
	Занятие 3. Исполнение партитуры «Весёлые нотки».	Повторить названия нот, проиграть партитуру а капелла и соединить её с аккомпанементом. Мелодию в партитуре с помощью указки может показывать способный ребёнок.
	Занятие 4. Закрепление пройденного материала.	Повторить и закрепить название нот в разных вариациях исполнения. При этом группа детей может играть ноты, а другая группа петь, меняясь ролями. Могут играть все дети, а солист петь ноты под аккомпанемент колокольчиков.
Ноябрь	Занятие 1. Разучивание мелодии из партитуры «Лесенка – чудесенка».	Учить мелодию сначала а капелла, в очень медленном темпе. Обращать внимание детей на высоту звуков и направление движения мелодии.
	Занятие 2. Работа над партитурой «Лесенка – чудесенка».	Проработать отдельно слова. Затем повторять мелодию и соединять её со словами. Играть и петь следует чётко, не отставая и не опережая друг друга. Учить играть в ансамбле.

	Занятие 3. Знакомство с понятием «Чтение с листа». Практические навыки.	Познакомить детей с новым музыкальным термином. Учить читать с листа партитуру «Озорные нотки». С каждым повтором дети могут меняться колокольчиками.
	Занятие 4. Играем в игру «Зоркий глаз».	Объяснить правила игры. Учить детей быстро реагировать на смену показа нот, контролировать свои движения руки, в которой находится колокольчик. При этом следить за тем, чтобы после игры своего звука ребёнок быстро убирал колокольчик в исходную позицию (прислонив его к плечу).
Декабрь	Занятие 1. Знакомство с партитурой «Маленькой ёлочке».	Прослушать песню «Маленькой ёлочке» (слова З. Александровой, музыка М. Красева). Поговорить о содержании. Начинать с проработки длительностей, играя по партитуре, и пропевать их на ти-ти-та.
	Занятие 2. Работа над партитурой «Маленькой ёлочке».	Начинать учить слова, чётко проговаривать текст. Соединять игру на колокольчиках со словами а капелла.
	Занятие 3. Играем и поём партитуру «Маленькой ёлочке».	Повторить партитуру со словами а капелла, а затем соединять с аккомпанементом. Учить детей слушать друг друга и внимательно следить за нотами в партитуре.
	Занятие 4. Повторение нот с помощью партитуры «Весёлые нотки».	Играть по партитуре с аккомпанементом, чётко пропевая названия нот. Девочки играют, мальчики поют, и наоборот. Воспитатель показывает мелодию в партитуре.
Январь	Занятие 1. Музыкальная игра «Весёлые нотки» с помощью партитуры	Объяснить правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты в разном порядке, постепенно прибавляя темп. Учить детей концентрировать своё внимание на партитуре, играть своевременно свои ноты
	Занятие 2. Музыкальная игра «Имена».	Объяснить правила игры. Затем дети проигрывают своё имя на колокольчике, разделяя его на слоги. Дети друг за другом проигрывают своё имя в разных вариациях
Февраль	Занятие 1. Знакомство с понятием «Интервалы». Практические навыки.	Познакомить детей с новым музыкальным термином «Интервал». Учить играть в ансамбле интервалы, слушая друг друга. Использовать партитуры, где есть двухголосие.
	Занятие 2. Музыкальная игра «Ритмическое эхо».	Объяснить правила игры. Педагог играет на своём колокольчике определённый ритмический рисунок. Дети пытаются его запомнить и воспроизвести по одному друг за другом или по выбору педагога.
	Занятие 3 – 4. Индивидуальная и групповая работа с партитурами «Ду-ду-ду», «Ша-ша-ша», «Ре-ре-ре».	Начинать работу над партитурами с проговаривания текста. Прорабатывать инструментальную партию – ставить отдельно ноты, работать над ритмическим

		рисунком, играя его а капелла.
Март	Занятие 1. знакомство с партитурой «Каравай». Практическая работа.	Прослушать песню «Каравай». Рассказать о происхождении и содержании. Прочитать партитуру с листа.
	Занятие 2. Играем партитуру «Каравай»	Отработать отдельно поставленные ноты по партиям а капелла. Затем проработать отдельно двухголосие.
	Занятие 3. Играем партитуру «Каравай»	Проработать длительности с пропеванием ритмического рисунка на ти-ти-та. После соединить с аккомпанементом. Музыкальный руководитель показывает мелодию в партитуре.
	Занятие 4. Заключительная работа над партитурой «Каравай»	Учить детей играть в ансамбле, внимательно слушая друг друга. Побуждать детей к эмоциональному отклику на музыку и проявление артистических данных при игре на публике.
	Выступление с концертным номером «Каравай» на праздничном утреннике 8 Марта	
Апрель	Занятие 1. Повторение нот с помощью партитуры «Весёлые нотки»	Повторить название нот без музыки. Проигрывать партитуру а капелла с пропеванием нот, затем с аккомпанементом.
	Занятие 2. Играем в игру «Имена»	Повторить правила игры, играть в разных вариациях.
	Занятие 3. Играем в игру «Импровизация»	Объяснить правила игры. Дети по очереди показывают свой мини – этюд. После выступления мини-групп разобрать с детьми тему каждой получившейся музыкальной зарисовки.
	Занятие 4. Знакомство с песней к партитуре «Выпускной вальс»	Прослушать песню Т. Петровой «Выпускной вальс». Рассказать о содержании музыкального произведения.
Май	Занятие 1. Разучивание мелодии из партитуры «Выпускной вальс»	Начинать разучивание с мелодии, с проработки длительностей. Затем отработать отдельно поставленные ноты по партиям а капелла. Уделить внимание двухголосию, проработать в медленном темпе, останавливаться на каждом интервале.
	Занятие 2. Работа над партитурой «Выпускной вальс»	Повторить мелодию и соединить с другими музыкальными инструментами для более богатого звучания, например, с диатоническими металлофонами.
	Занятие 3. Работа над партитурой «Выпускной вальс»	Соединить всю оркестровую группу с песней. Следить, чтобы дети, играя свои партии, сдерживали динамику звучания, так как оркестр играет роль аккомпанемента. Познакомить детей с термином «аккомпанемент».
	Занятие 4. Заключительная работа над партитурой «Выпускной вальс»	Добиваться точности исполнения ансамблевого звучания. Работать над артистизмом.
	Выступление с концертным номером «Выпускной вальс» на выпускном утреннике	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С помощью диатонических колокольчиков дети чище интонируют, с большим интересом изучают нотную грамоту, выступают с эффектными номерами на досугах и праздниках. На занятии царит атмосфера увлечённости и вдохновения. Благодаря диатоническим колокольчикам, музицирование для ребят становится любимым делом. Дети чувствуют себя артистами, ведь они играют не на шумовых инструментах, а на музыкальных, издающих настоящие музыкальные звуки!