

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Родничок» комбинированного вида с.Сарыг-Сеп
Каа-Хемский район Республика Тыва



Рабочая программа
по дополнительной бесплатной образовательной услуге
образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие»
«ТОПОТУШКИ»

II младшая группа (3 – 4 года)

Срок реализации программы – 1 год

Музыкальный руководитель
Трегубова В. В.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	5
Структура группового занятия	6
Тематическое содержание.....	7
Условия реализации	12
Организация работы.....	13
Методическое обеспечение.....	14

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	5
Структура группового занятия	6
Тематическое содержание.....	7
Условия реализации	12
Организация работы.....	13
Методическое обеспечение.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Для кого предназначена: дети 3-4 лет.

Актуальность: дошкольники 3-4 лет непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела – короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище, особенности протекания нервных процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных движений ограничены, они носят игровой характер. Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего тела как выразительного музыкального инструмента. Особенность программы в том, что занятия проходят в игровой форме, у каждого занятия есть своя тема и сюжет. Сочетание игровых приёмов и сюжета придаёт привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Игровой метод позволяет преодолевать трудности, возникающие при выполнении того или иного упражнения, создавая тем самым ситуацию успеха. Игра вызывает приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию.

Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движений, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь, раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Ритмические движения под музыку являются начальным этапом освоения искусства танца. Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки, как сутулость, косолапость, искривление позвоночника. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Цель: сформировать начальные танцевальные навыки посредством музыкально-ритмических движений.

Ожидаемый результат: дети овладеют начальными танцевальными навыками посредством музыкально-ритмических движений.

Основные задачи:

Задачи	Достигнутые результаты	Промежуточный контроль
Образовательные		
1. Обучить детей простым танцевальным движениям. 2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	1. Дети научатся простым танцевальным движениям. 2. Сформируют умение ориентироваться в пространстве.	Педагогические наблюдения на занятиях и

3. Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	3. Сформируют умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	открытых моментах
Воспитательные		
1. Развивать у детей активность и самостоятельность, способность импровизировать. 2. Воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения.	1. Дети овладеют активностью и самостоятельностью, способностью импровизировать. 2. Дети овладеют нравственно-коммуникативными качествами, умением вести себя в группе во время движения, чувством такта и взаимоуважения.	Педагогические наблюдения на занятиях и открытых моментах
Развивающие		
1. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. 2. Развивать музыкальный слух и чувство ритма. 3. Развивать умение воплощать конкретный музыкальный образ. 4. Развивать творческое воображение и фантазию.	1. У детей появится разнообразный двигательный опыт. 2. Разовьются музыкальный слух и чувство ритма. 3. Разовьётся умение воплощать конкретный музыкальный образ. 4. Разовьются творческое воображение и фантазия.	Концерт, выступления, импровизация. Педагогические наблюдения на занятиях и открытых моментах

Система показателей эффективности: педагогическая диагностика развития музыкально-ритмических навыков. Выявляет уровень умений и навыков у ребёнка. Проходит в начале и в конце учебного года.

Промежуточный контроль (ноябрь)

Имя, фамилия ребёнка	Умеет ориентироваться в пространстве	Умеет выполнять простые танцевальные движения	Умеет слышать музыку, понимать её характер, настроение

Промежуточный контроль (апрель)

Имя, фамилия ребёнка	Умеет ориентироваться в пространстве	Умеет выполнять простые танцевальные движения	Умеет слышать музыку, понимать её характер, настроение

Допустимый уровень: большинство показателей отмечено знаком «-».

Средний уровень: большинство показателей отмечено знаком «+».

Оптимальный уровень: все показатели отмечены знаком «++».

Итоговая аттестация: проходит в форме концерта или открытого занятия для родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Весёлые путешественники	4
«Давайте познакомимся!»	1
«Путешествие в лес»	1
«Угадай, на чём я еду»	1
«На лесной полянке»	1
Раздел 2. У меня есть друзья	4
«В гости к поросёнку»	1
«Тридцать три коровы»	1
«Виноватая тучка»	1
«Карапузики»	1
Раздел 3. Зимние забавы	4
«На зимней полянке»	1
«Волшебная палочка»	1

Что мне нравится зимой»	1
«В гостях у ёлочки»	1
Раздел 4. Танцевальные загадки	4
«Волшебный мешочек»	1
«Кто в домике живёт?»	1
«А ну-ка, повтори!»	1
«Если нравится тебе, то делай так!»	1
Раздел 5. В гостях у сказки	4
«Колобок»	1
«Курочка Ряба»	1
«Маша и Медведь»	1
«В гостях у фиксиков»	1
Раздел 6. Едем к бабушке в деревню	4
«В гостях у бабушки»	1
«Птичий двор»	1
«Кто живёт у бабушки?»	1
Тема	Кол-во часов
«Подарки для бабушки»	1
Раздел 7. Игрушки	4
«Лошадка»	1
«Весёлые поросята»	1
«Мой весёлый звонкий мяч»	1
«Паровозик»	1

Раздел 8. Мы идём играть!	4
«Разноцветная игра»	1
«Ты похлопай!»	1
«Дружилки»	1
«Весёлая дискотека»	1
Итого:	32

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ

Вводная часть	1. Построение (линия, круг, шахматный порядок) 2. Приветствие детей (поклон для мальчиков и девочек) 3. Проверка правильности осанки (живот подтянут, плечи развёрнуты, голова прямо)
Подготовительная часть	1. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки 2. Ритмическая гимнастика (танцевальная разминка с предметами или без)
Основная часть	1. Партерная гимнастика. 2. Разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение освоенных. 3. Разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение освоенных.
Заключительная часть	1. Музыкальная игра. 2. Построение, поклон.

Музыкальная разминка. Основа – различные виды ходьбы, бега и прыжки. Движения выполняют под музыку, большая часть по кругу с продвижением вперёд. В упражнениях используют различные образы животных, птиц, например: «идём как цыплята», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика. Основа – общеразвивающие упражнения, которые выполняют на месте под музыку с использованием различных предметов и без них.

Партерная гимнастика. Основа - упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы. Упражнения выполняют на полу. Направлены на овладение ребёнком телом, развитие точности и пластика движений. Большая часть упражнений имеет названия. Выполняют с использованием логоритмики под музыку.

Танцевальная гимнастика. Основа – танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев. Формирование танцевальных движений у детей способствует повышению общей культуры и обогащению двигательного опыта различными видами движений.

Сюжетно-образные танцы. Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей ребёнка. Позволяют свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку в соответствии с текстом песни и особенностями музыки – характеру, ритму и темпу.

Направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Способствуют развитию умения воспринимать музыку: чувствовать её настроение, характер и понимать содержание. Развивают музыкальную память, внимание, координацию движений, пластичность, ориентацию в пространстве.

Музыкальные игры. Основа – сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Часть занятия	Содержание	Репертуар
Раздел 1. Весёлые путешественники			
«Давайте познакомимся!»	Вводное занятие	Организационная часть. Приветствие, поклон. Знакомство с «танцевальными приветствиями»	
«Путешествие в лес»	Музыкальная разминка	Знакомство с разными видами ходьбы. Имитация движений.	«Весёлые путешественники», А. Буренина, «Ритмическая мозаика»
«Угадай, на чём я еду»	Ритмическая гимнастика	Упражнения с колесом, погремушками.	«Машина», Е. Железнова
«На лесной полянке»	Партерная гимнастика	Упражнения «бабочка», вытягивание носочков, кручение	«Цветы и бабочки», А. Буренина

	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере	«Вместе весело шагать», В. Шаинский
	Сюжетно-образный танец	Разучивание танца «Рыбачок» (по показу)	«Рыбачок», А. Буренина
	Музыкальная игра	Разучивание игры «Ты похлопай!» Игра на ориентирование в пространстве «Займи цветочек»	«Ты похлопай!», Е. Железнова, Любая быстрая мелодия по выбору музыкального руководителя
Раздел 2. У меня есть друзья			
«В гости к поросёнку»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение по линейке и дорожке. Разучивание и выполнение образных движений по показу	«Всем на свете нужен дом», А. Буренина
«Тридцать три коровы»	Ритмическая гимнастика	Разучивание, имитация образных движений «коровы»	«Тридцать три коровы», А. Буренина
	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости. Шаги на полупальцах и пятках. Различные шаги	По выбору музыкального руководителя
«Виноватая тучка»	Танцевальные движения	Разучивание сюжетного танца «Виноватая тучка» по показу	«Виноватая тучка», В. Шаинский
«Карапузики»	Сюжетно-образный танец	Знакомство с образным танцем «Карапузики» по показу	Песенка «Коротышки»

	Музыкальная игра	Игра на ориентацию в пространстве и координацию движений «Листики»	Импровизация, А. Петров
Раздел 3. Зимние забавы			
«На зимней полянке»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение по кругу Упражнения с предметами: снежинками, кубиками	«Маленький танец», А. Буренина
«Волшебная палочка»	Ритмическая гимнастика	Имитация движений «Что мы делаем зимой?» в различном темпе в соответствии с музыкой	Любая ритмичная музыка по выбору музыкального руководителя
«Что нам нравится зимой»	Партерная гимнастика	Упражнение «складочка». Упражнение «снежная бабочка»	«Лирический танец», А. Буренина
«В гостях у ёлочки»	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Различные хлопки. Хороводный шаг	«В лесу родилась ёлочка», музыка Л.Бекман, слова Р. Кудашевой
	Сюжетно-образный танец	Разученные ранее танцы по желанию детей	По желанию детей
	Музыкальная игра	Разученные ранее игры по желанию детей. Новое движение – построение в круг. Новые игры – «Ледяные фигуры», «Снежинки»	«Кружатся снежинки», А. Буренина (или любой вальс на выбор музыкального руководителя)
Раздел 4. Танцевальные загадки			
«Волшебный мешочек», «Кто в домике живёт?»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в шахматном порядке (ориентиры – «цветочки»).	«Озорники», А. Буренина

		Имитация движений: прыга-ем как зайки, идём как миш-ки, виляем хвостиком как лисички	
«А ну-ка, повтори!»	Ритмическая гимнастика	Упражнения для плеч, головы, корпуса	«Танцуйте сидя», А. Буренина
	Партерная гимнастика	Упражнения с использовани-ем логоритмики для стоп, растяжки, гибкости позво- ночника	«Котятa», «Улитка», Е. Железнова
	Танцевальные движения	Разучивание новых танце- вальных движений по пока- зу: ритмичные хлопки, при- топы, «пружинка»	«Топ-хлоп», Е. Железнова
	Сюжетно- образный танец	Разученные ранее танцы. Разучивание нового танца «Мы ногами топ-топ-топ» по показу	«Мы ногами топ», Е. Железнова
«Если нравится тебе, то делай так!»	Музыкальная игра	Игры на перестроение, внимание: «Если нравится тебе», «Вперёд 4 шага»	«Буги-вуги», А. Буренина, «Вперёд 4 шага»
Раздел 5. В гостях у сказки			
«Колобок», «Курочка ряба»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в шахматном порядке (ориентиры – «цветочки»). Упражнения с погремушка- ми, султанчиками	«Танец с погремуш- ками», Е. Железнова
«Маша и Медведь», «В гостях у фиксиков»	Ритмическая гимнастика	Формирование умения быстро менять движения в соответствии с текстом песенки.	«Весёлая зарядка с Машей», «Песенка фиксиков»

		Создание положительного настроения	
	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости: «складочка», «бабочка»	«Лирический танец» А. Буренина
	Танцевальные движения	Танцевальные движения в парах. Освоение навыков согласования совместных движений и движений с музыкой	Танец – игра «Найди себе пару», А. Буренина
	Сюжетно-образный танец	Разучивание новых танцев «Колобок», «Цыплята»	«Колобок», «Цыплята», А. Буренина
	Музыкальная игра	Повторение игр по желанию детей, разучивание подвижной игры «У медведя во бору»	По выбору педагога
Раздел 6. Едем к бабушке в деревню			
«В гостях у бабушки», «Птичий двор»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в кругу. Изображение различных животных в движении: цыплята, петушки, курочки, коровы, гусята	«Птичий двор» (Ки-ки-ко), А. Буренина
«Кто живёт у бабушки?»	Ритмическая гимнастика	Имитация движений. Упражнения на координацию движений и согласованность с музыкой	«Тридцать три коровы», «Куры сели на забор», А. Буренина
«Подарки для бабушки»	Партерная гимнастика	Разученные ранее упражнения для стоп. Разучивание новых упражнений: «колечко», «лодочка»	Музыка по выбору музыкального руководителя

	Танцевальные движения	Разученные ранее движения. Танцевальные движения в парах с использованием элементов, разученных ранее	«Маленький танец», А. Буренина
	Сюжетно-образный танец	Повторение танцев «Колобок», «Цыплята»	Песенки «Колобок», «Цыплята», А. Буренина
	Музыкальная игра	Игры на внимание координацию в пространстве. Творческое воображение «Кто быстрее ударит в бубен», «Займи домик»	Любая двухчастная музыка по выбору музыкального руководителя
Раздел 7. Игрушки			
«Лошадка», «Весёлые поросята»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в линейку, «по дорожке». Упражнения на различные виды ходьбы и бега. Имитация движения	«Весёлые путешественники», «Лошадка», А. Буренина
«Мой весёлый звонкий мяч»	Ритмическая гимнастика	Упражнения на различные группы мышц, крупную моторику	«Поросята», «Мячик», А. Буренина
«Паровозик»	Партерная гимнастика	Упражнения с использованием логоритмики для стоп, растяжки, гибкости позвоночника. Упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение	«Котята», Е. Железнова
	Танцевальные движения	Упражнения для плеч, головы и корпуса.	«Кукляндия», А. Буренина

		Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Упражнения с различными предметами.	
	Сюжетно-образный танец	Разученные ранее танцы. Новые танцы «Карапузики», «Матрёшки» по показу	«Матрёшки», А. Буренина
	Музыкальная игра	Игра на ориентирование в пространстве и чувство ритма	Игра «Гусеница», Е. Железнова
Раздел 8. Мы идём играть!			
«Разноцветная игра»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в шахматном порядке (ориентиры – «цветочки»). Перестроения в ходьбе, в беге из круга в линейку, змейкой в сочетании с различными движениями	Песенка «Мы идём играть» («Карусель»)
«Ты похлопай!»	Ритмическая гимнастика	Упражнения на все группы мышц. Создание положительного настроения. Закрепление ранее изученных движений. Разучивание новых движений	Песенка «Барбарики»
«Дружилки»	Партерная гимнастика	Повторение разученных ранее движений. Разучивание новых: «улитка», «бабочка», «лодочка», «колечко».	По выбору музыкального руководителя
«Весёлая дискотека»	Танцевальные движения	Повторение разученных ранее движений.	«Кнопочка», А. Буренина

		Танцевальные движения в парах	
	Сюжетно-образный танец	Разучивание танца «Разноцветная игра». Повторении знакомых танцев по желанию детей	«Разноцветная игра», А. Буренина (или по выбору музыкального руководителя)
	Музыкальная игра	Коммуникативная игра «Ты похлопай!»	Песенка «Ты похлопай!», Е. Железнова

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Основные правила для педагога в работе с детьми 3 – 4 лет:

1. Показ движений – активно применять принцип наглядности.
2. Речь педагога – образная, эмоционально – выразительная.
3. Объяснения – краткие, точные, ясные.
4. Форма организации занятия – игровая.
5. Избегать однообразия, чаще менять темп и ритм занятия
6. Прививать навыки организованности, самостоятельности.
7. Избегать чрезмерных физических нагрузок.
8. Поддерживать усилия и инициативу детей.
9. Разучивать простые танцы-этюды с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания. Дети выполняют движения по рисунку танца. Важно, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми. Для маленького танцора главное – развитие музыкального слуха и чувства ритма. Игры помогают развить реакцию, быстро запоминать танцевальные движения и комбинации.
10. Уделять внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, лёгкость в беге, гибкость корпуса. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.
11. Научить ребёнка действовать по схеме: услышал – увидел – станцевал.

Требования к помещению для проведения занятий. Занятия проводятся в музыкальном зале, который отвечает всем гигиеническим нормам. Имеет хорошую вентиляцию и акустику. Последнее особенно важно при занятиях образно-игровой ритмической гимнастикой, где упражнения сочетаются со словами песен. Плохая акустика или нечистая запись фонограммы не позволят детям запомнить последовательность движений в упражнении.

Методы обучения ритмике:

1. *Наглядный* – исполнение музыки сопровождает показ.

2. *Словесный* – беседа о характере музыки, рассказ о её образах. Раскрытие танцевального образа через рассказ, определение характеров героя, его эмоциональный настрой.
3. *Практический* – многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы. Результат общей работы педагога и детей. Это праздники, развлечения, где дети раскрывают свою индивидуальность, используя основной принцип ритмики: от музыки к движению.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Сроки реализации: 1 год, из расчёта 32 недели в год.

Количество часов: 32 учебных часа.

Периодичность: 1 раз в неделю согласно расписанию. В соответствии с особенностями младшего дошкольного возраста академический час соответствует 20 минутам.

Форма работы: практические занятия в музыкальном зале, 2 группы по 12 детей. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности дошкольников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Годовой календарный учебный график

Основные этапы	Даты
Начало реализации программы	01.10.2018
Педагогическая диагностика, этап 1	01.10.2018 – 10.10.2018
Новогодние каникулы	01.01.2019 – 10.01.2019
Педагогическая диагностика, этап 2	01.05.2019 – 10.05.2019
Отчётные мероприятия для родителей	20.04.2019 – 30.05.2019
Окончание реализации программы	30.05.2019

Средства обучения:

1. Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма.
2. Аудио и видеозаписи.
3. Атрибуты для танцев: платочки, султанчики, кубики, погремушки, цветочки, снежинки, листочки, мячики, музыкальные ложки, бубны, колечки.
4. Игрушки, куклы би-ба-бо.
5. Танцевальные костюмы.
6. Музыкальный центр.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Спб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. Спб.: Музыкальная палитра, 2004.
3. Наткина Н.А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников. Спб.:Питер, 2004.
4. Колесникова В.А. Методические рекомендации для руководителей детских самодеятельных коллективов Ростовской области «Особенности работы с детьми дошкольного возраста». Р-на-Дону, 2003.
5. Железнова Е. Музыка с мамой / [Электр. ресурс]
6. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. Москва, 1993.
7. Истоки: примерная образовательная программа дошкольного образования / Научный руководитель Парамонова Л.А. 5-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2014.