

Самоанализ проведённого занятия

Тема представленного занятия ННОД - «Топают ножки, хлопают ладошки». Это плановое занятие для закрепления и творческого применения знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Реализуемая приоритетная образовательная область «Музыка» в интеграции с образовательными областями «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественное творчество».

Решаемые задачи приоритетных областей представлены в конспекте.

Тематическая форма занятия выбрана для лучшего усвоения материала детьми.

В вводной части занятия использовалось приветствие для создания положительного эмоционального.

В основной части занятия решались задачи приоритетной образовательной области «Музыка»:

- в танце «Весёлый каблучок» дети продолжали осваивать технику выполнения основных и танцевальных движений – кружение на носках, ставить ногу на пятку и делать перетоп, «полочка», «моторчики», «пружинка»;

- в музыкально-дидактических играх «Курочки и цыплята», «Два петушка» учились различать высокие и низкие звуки, формировали навык интонирования попевки на двух звуках, показывая мелодию рукой;

- исполняя песню «По дорожке весело наши ножки шли» - формировали навыки коллективного пения, не напрягая голоса, без выкрикивания окончаний слов, ясно и чётко произнося слова;

- в упражнении «Хлопай» - учились хлопать руками впереди, сзади себя, поднимая и опуская руки;

- в упражнении «Резвые ножки» - продолжали осваивать прыжки на месте, вперёд, назад, в стороны, на двух ногах и на одной ножке;

- в музыкальной игре «Курочки и петушок» развивали умение слышать в играх двухчастную форму произведения, умение детей передавать характерные движения игрового образа в соответствии с текстом в речевых и музыкальных играх.

В заключение занятия вместе с детьми вспоминали, кто живёт у куклы Маши.

В работе с детьми преобладали игровые и практические методы в сочетании со словесными. Использовались методы музыкального образования: пластическое интонирование, моделирование художественно – творческого процесса. Продумывалось чередование видов музыкальной деятельности для повышения интереса детей и снижения их утомляемости.

ННОД соответствовал принципу развивающего образования.

Таким образом, все задачи, поставленные в соответствии с возрастными особенностями, решены.